



Erika Bergstedt, **stifter af Politiets Damekor, København**

En januardag i 1984:

Opkald fra vagthavende, Station 4: "Erika til vagthavendes kontor, omgående". "Jeg har lige fået et telefonopkald fra PD's forkontor. Du skal møde hos PD kl. 14.00."

Daværende politidirektør, Poul Eefsen, var ikke en chef, man bare sådan fik foretræde for i det dengang København Politis hierarki, og man var i øvrigt De's med ham. Til trods herfor, havde jeg anmodet om et møde, hvor jeg ville bede om lov til at starte et damekor i politiregi.

Meget nervøs blev jeg modtaget af en smilende, imødekommende PD, som omgående bakkede op om min idé, og inden jeg gik, greb han til baglommen, trak sin pung op, og gav mig 1.000 kr. til korskassen... og jeg havde ikke ét medlem til koret endnu – ud over mig selv! Ingen tvivl om, at PD troede på sagen...

Før dagen var omme, havde han også sørget for, at det kommende damekor fik lov til at øve i Rigspolitichefens kantine i Mitchellsgade og med fri adgang til klaveret.

Senere foranledigede han, at korets medlemmer fik tildelt uniform, bestående af nederdel, skjorte og slips.

Efter opslag på de københavnske politistationer kom der 12 tilmeldinger. Lige nok til at koret kunne få tilskud til en dirigent igennem Musisk Oplysnings Forbund.

Fødselsdag:

I marts 1984, blev der holdt stiftende generalforsamling. **Politiets Damekor, København** var en realitet.

Korets første dirigent blev den dygtige Margrethe Trenckner, som allerede i flere år havde dirigeret politiets herrekor.

Senere foranledigede hun, at den super-musikalske Kim Morling fra udrustningsafdelingen hos Rigspolitichefen blev vores pianist. Desværre er ingen af dem i denne verden mere.

Debut:

Koret fik sin debut på Københavns Rådhus den 19. september 1984, hvor der blev afholdt en mindehøjtidelighed over de danske politifolk, der 40 år tidligere var blevet arresteret af det tyske Gestapo.